РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТАМ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ», «ЖИВОПИСЬ», «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Значение цвета в жизни человека определяющее. Все, что мы видим, мы видим благодаря цвету. Очевидно, эта биологическая функция цвета определяет и его роль в духовной жизни человеческого общества, непосредственно выражающуюся в способности эмоционального воздействия цвета на психику человека. «Цвет вообще, - писал Гете, вызывает в людях большую радость». И это не случайно, ведь научить ребенка видеть, понимать и воспроизводить свои чувства, желания, вдохновение при помощи цвета, основная цель обучения живописи.

По дополнительной предпрофессионой общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» предметы «Цветоведение», «Живопись», «Композиция станковая» в ДШИ взаимосвязаны между собой в изучении основ живописной грамоты.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематическую совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Изучение предмета «Цветоведение» в 1 классе ДШИ основывается на расширении кругозора знаний о цвете, смешении цветов, характеристике цвета, цветовых контрастах, колорите и цветовой гармонии. Важно чтобы учащиеся на начальном этапе освоили правила о цвете, раскрыли умения выявлять и использовать цвет в передаче художественного образа, в творческой работе. Данный предмет направлен на изучение и исследования цвета, через упражнения, на развитие творческого воображения и памяти.

Жи́вопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Конечно, основным обучающим предметом в изучении цвета является «Живопись» в ДШИ с 1 по 5 классы, где исследовательским материалом является натюрморт, который несет в себе фундамент раскрытия художественных и творческих способностей через изучение натуры к воображению, представляемых композиций. В процессе обучения учащиеся выполняют различные натюрморты на изучение тона, состояние, колорит, гармонию, контраст. Такие задания помогают раскрыть тонкости цветового взаимодействия, цветовосприятия, раскрывается художественный вкус, творческое воображение, расширяется колористическое видение и гармоническое видение любой живописной композиции.

В натюрморте наглядно проявляется основной принцип создания картины – от общего к частному. В которой правильная последовательность этапов создания натюрморта, важность работы над всей постановкой сразу и какое место занимают детали в общей композиции натюрморта.

Основными средствами художественной выразительности в живописном натюрморте являются:

цвет (колорит),

пятно и характер мазка,

обработка красочной поверхности (фактура),

валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения,

рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов.

Построение объема и пространства в натюрморте также связано с линейной и воздушной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего цветового тона полотна. Для создания картины, кроме цвета, необходимы хороший рисунок и выразительная композиция. В учебном натюрморте прекрасно продемонстрированы основные планы и их расположение в пространстве. Особенностью учебного натюрморта является то, что каждая деталь является ориентиром, помощником в создании верной картины. Так, в постановке край стола фиксирует передний план, группа предметов — это средний план, вертикальная плоскость фона — это задний план. На занятиях живописи подробно разбираем, как зависит тон предметов от положения в пространстве натюрморта, где наиболее сильно проявляется цвет, контраст и контур, а где очертания предметов сглаживаются и светотень появляется не так отчетливо. Также в натюрморте наглядно видна зависимость локального цвета предметов от световоздушной среды, вида освещения, времени дня. Таким образом, необходимо подбирать предметы и ткани, в которых отчетливо проявляются холодные и теплые оттенки, где видна зависимость цвета от положения в цветовом спектре.

Станковая композиция — это создание картины на станке — мольберте. Термин композиция (от лат. Composition) обозначает сопоставление, соединение частей в единое целое в определенном порядке.

Программа «Композиция станковая» является основным предметом учебного процесса и составляет обучение с 1-5 классы. Так как мы говорим о цвете, то при создании любой живописной композиции по данному предмету, знания о цвете помогают учащимся более полно раскрыть художественный образ в своих творческих работах: пейзаж, портрет, жанровая композиция, творческий натюрморт и т.д. Без знания психологии цвета, цветовых контрастах, понятия колорита, тепло-холодности, родственных и контрастных цветах и т.д. ребенку труднее передать художественный вымысел. Данная программа предусматривает последовательное раскрытие психологических взаимодействий цвета через упражнения, творческие работы: пейзаж на состояние погоды, времени года; декоративное решение натюрморта, иллюстрация по произведениям с передачей художественного образа персонажа «Портрет» и т.д.

Для успешного освоения и умения пользоваться цветом в практическом и творческом исполнении, необходимо научить учащихся техническим навыкам работы с живописными материалами: акварель, гуашь. Когда с изучением цвета идет последовательное закрепление работы с материалом, то все это в едином целом дает практический результат. Научить видеть, понимать, приобретать навыки в передаче и поиске цвета в творческих работах, является необходимым условием учебного процесса.

Изучение цвета происходит во взаимосвязи предметами дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», это очень важно, чтобы учащиеся, полученные знания могли на практике применить на занятиях предметов обучающегося цикла, анализировать полученные результаты, которые являются базовыми и объединены единой системой требованием, законов, правил и приемов, используемых в учебных заданиях и творческих работах. Например, при знакомстве с хроматическими цветами (основными и составными цветами) на уроке цветоведения учащиеcя выполняют цветовой круг, изучают свойства цвета и упражнения. На уроке живописи выполняется этюд осенних листьев, фруктов, овощей и т.д. В композиции станковой учащимися выполняются творческие работы на основе колористической гармонии цветов.

Знакомство ахроматическими цветами основывается на изучении свойства цвета - тоновая шкала, учащиеся получают понятие тона, светлоты. По цветоведению выполняется узор в круге, на живописи «Натюрморт», по станковой композиции – тематическую композицию по народным сказкам . Взаимосвязь теоретических знаний по предметам обучающегося цикла расширяет кругозор учащихся в творческом и практическом опыте, происходит закрепление и осмысление данного материала.

Интересные работы получаются при знакомстве с гармоническими взаимодействиями цветов: родственная палитра, родственно-контрастная палитра, контрастная палитра. Работы превзошли все ожидания.

Знание законов, правил видения цвета – важное условие успешного обучения изобразительной грамоте. Понимание цвета как выразительного средства в живописной постановке, тематической композиции существенно отличается от обыденного. Учащиеся должны научиться разделять представление о цвете, которое дает им опыт повседневной жизни, и понятие, лежащее в основе работы над живописным и декоративным изображением. Живопись в ДШИ, а именно цвет, является одной из составляющих содержания педагогического процесса, способствует формированию изобразительных знаний, умений, навыков (воображение, образное восприятие), влияющих на решение творческих задач. В результате правильно проводимого обучения учащиеся быстрее привыкают к самостоятельности. У них повышается интерес к знанию, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в творчестве.

**Используемая литература.**

1. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты. М.1989г.

2. Н.П.Бесчатнов. Живопись. Учебное пособие для ВУЗОВ-2003г.

3. В.Визер. Система цвета в живописи. П.2004г.

4. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. Изобразительное искусство. О.,1996г.